



CUADROS
EN LA OSCURIDAD

HOMENAJE A LA OBRA DE ARMANDO MARKOVITCH

CUADROS EN LA OSCURIDAD

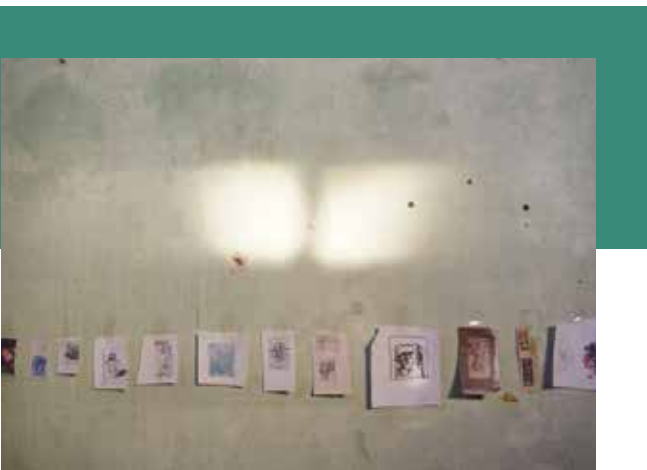
una película de Paula Markovitch

Escribí esta historia inspirada en la vida de mi padre, Armando Markovitch, quien vivió y creó su obra plástica en medio de una absoluta marginalidad política y económica. A pesar de ser un artista apasionado, de quien conservo más de mil cuadros, él nunca expuso su obra en vida y trabajó hasta los cincuenta y ocho años en una gasolinera. Fue despedido de su trabajo dos años antes de morir (Argentina 1995: Las empresas quebraban y se realizaban despidos masivos, en especial de los más ancianos) También me inspira en esta obra, la enseñanza de mi madre: Genoveva Edelstein. Ella fue dibujante y grabadora y daba clases de arte a los niños del barrio marginal donde vivíamos. Ella consideraba que en cada ser humano hay un artista y sólo es necesario "despertarlo".



He pensado además, que la paradoja del personaje, está ubicada en las secuelas de la dictadura Argentina.

¿Por qué no exhibe Marcos sus pinturas? ¿Cuál es el motivo del aislamiento y la marginación? Creo que la represión, no sólo deja infinidad de cadáveres a su paso, también omite, niega, confunde a quienes "sobreviven". Marcos debió ocultarse demasiado tiempo. Tuvo que disimular su existencia... Fingir que "no estaba en ningún sitio". Ahora Marcos no se atreve del todo a salir del anonimato: está atormentado, confundido... La "dictadura" ha terminado, pero Marcos sigue escondido. Sin embargo la mirada de un niño le devuelve la existencia: él y sus cuadros están allí, brillantes y coloridos.



He pensado que cualquier artista persigue mediante sus obras, el anhelo secreto de algún tipo de inmortalidad posible. Me pregunto si ese deseo de trascendencia es realista, o si en cambio las obras de arte también pueden morir al igual que morimos las personas. ¿Entonces el arte no tiene sentido? ¿Nuestros más fervientes mensajes pudieran tal vez perderse en el vacío? En el presente pocas personas conocen las bellas obras de mis padres y muchas de esas obras se han perdido o estropeado. Me pregunto: ¿Cuánta belleza en el mundo habremos ignorado, desperdiciado y abandonado? ¿Cuántas obras maestras habrán pasado desapercibidas, inéditas u olvidadas? Ante tanto desconsuelo quiero creer que hay un dios de las obras de arte, que salva lo importante. A ese misterioso dios encomiendo mis esperanzas.

CUADROS

EN LA OSCURIDAD

una película de Paula Markovitch

PROPUESTA ESTÉTICA

Como directora, me interesó trabajar a partir de la memoria. Me propuse contar una historia pero también generar una atmósfera, un clima, una temperatura.... Frío e intemperie. Niebla. Los colores son azulados, crepusculares. Los rostros son pálidos, de ojos brillantes, tienen el aliento humeante y el alma atormentada.

En las habitaciones arde el fuego esquivo de los calentadores a gas... (Pero el gas es muy caro y los calentadores se apagan por falta de combustible) En este invierno, el rojo pareció derrotado en su batalla contra el azul y el gris.

Me propuse hacer girar el sonido en torno al ruido de la respiración de Marcos, y el sonido de los cuadros al ser manipulados... (En un triste pasado me tocó presenciar el momento en que mis padres dejaron de respirar) Mientras Marcos vive, el ruido que hace al respirar nos aturde, escuchamos el aire que entra y sale de su cuerpo hasta que en cierto momento deja de oírse. Respirar o no.... Así de brutal y definitivo.

EL FUEGO , EL AGUA Y EL TIEMPO QUE PASA.

Las obras de arte son frágiles. El papel y la tela se incendian fácilmente. Los cuadros se pudren y deterioran con la humedad. El tiempo que pasa hace que los colores pierdan vigor. En el film he intentado cuestionarme acerca de la inminente decadencia de todas las cosas. Marcos incendia sus cuadros. Luis provoca una inundación y las acuarelas naufragan. Pasan los meses, se suceden las estaciones y las pinturas son abandonadas. Todo se derrumba... Pero ante la evidencia de un final Marcos y Luis tienen diferentes reacciones. Marcos permanece inmóvil hechizado por el espectáculo de la destrucción. Luis se desespera en un intento de salvación. ¿Quién de los dos tiene la actitud precisa? ¿Qué se debe hacer? Tal vez ambos tienen la respuesta correcta, o ninguno. O quizás sea el azar el que aporte un inesperado camino.

BOCETOS

Si las obras de arte son inéditas y frágiles, más frágiles aún son los bocetos: trazos sueltos, pinceladas. Fragmentos de unos pocos centímetros: creaciones a las que ni siquiera se les atribuye un nombre. Pero: ¿Qué obra está terminada? ¿Acaso no es cierto que cualquier creación es perfectible e inconclusa? ¿Qué es la vida sino un montón de momentos? Tal vez improvisamos cada día hasta que cierta tarde resulte ser la última.

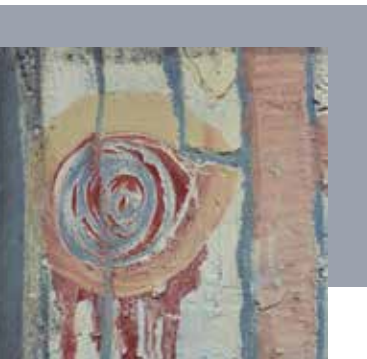


CUADROS

EN LA OSCURIDAD

una película de Paula Markovitch

En cierto momento, para Marcos, se acaban las pinceladas y los días. Los momentos de ternura, angustia y plenitud, dejan de sucederse. No habrá más cuadros ni mañanas. ¿Y las obras? ¿Y los bocetos? ¿qué quedará de ellos? La historia humana nos ha demostrado cuan destructivo puede ser el accionar de los hombres cuando alguien se atribuye el poder de hacer una "selección" y determinar lo que "sirve" y lo que no. En un gesto tan estúpido como fatal, descartamos, anulamos, omitimos... aquello que no sabemos nombrar. Luis rescata los bocetos, quizás siente que esos trazos, pequeños, vacilantes.... ínfimos, son al fin de cuentas una esperanza posible.



Encuentra más información en:

www.cuadrosenlaoscuridad.mx

 /Cuadrosenlaoscuridad

 Paula Markovitch

